

Образно-чувственный и формально-логический языки в современном обществе.

Сегодня, в системе «социум людей», язык – это инструмент для обмена информацией между элементами системы, с помощью которого «социум» балансирует на грани устойчивости. В принципе, люди ничего нового не изобрели: обмен информацией, изменяющий (в том числе, сохраняющий) систему, начался с момента появления системы как таковой. Например, два небесных тела, пролетая мимо друг друга в пределах гравитационных полей, потянулись одно к другому – образовалась система. Её элементы общались друг с другом на «языке» силы по имени «гравитация». Как только тела вышли из зоны притяжения, «общение» прекратилось – просуществовав некоторое время, эта система распалась.

В какой-то момент развития материи ситуация усложнилась – образовалась более сложная система - «атом водорода». Пролетавшие мимо друг друга элементарные частицы - протон и электрон, «сцепились» - сила гравитации не позволяла им разлететься, а сила инерции не позволяла электрону упасть на протон. Сохранение атома водорода обеспечивалось более сложной системой связи – «беседа», позволяющая «собеседникам» понять друг друга и сохранить систему, происходит на языке сил гравитации и инерции по сценарию, прописанному физическими законами. Этот язык более «подробен», чем в первом случае: он включает такие «информационные детали» как минимальное расстояние между траекториями элементарных частиц, их относительная скорость, их массы. Усложнение систем и сопровождающее его усложнение связей между их элементами просматривается по всему Континууму ветвящихся Спиралей (Рис. 1). К физическим законам последовательно подключались химические, биологические, социальные. Подключались, но не исключали предшественников. На всех уровнях сложной системы продолжали работать все «привлечённые» ранее законы, сохраняя каждый свою подсистему, начиная от атома и заканчивая животным.

На Спирали «Живые системы» арсенал средств общения элементов системы друг с другом пополнился новым инструментом - энергоинформационными связями, которые представляют собою распространяющиеся в полевых средах волны, структурированные определённым образом. Такая волна («полевая система» - структурированный процесс) играет роль сигнала, посланного «живым» элементом живой системы в её ЦУП (Центр управления процессами), который представляет собою курсирующий по замкнутой поверхности энергопоток¹, структурированный как Программа самосохранения системы в целом. По мере усложнения живой системы усложнялся механизм связей между её элементами, ЦУП и окружающей средой.

На витке «растения» уже активно функционирует «чувственный» язык.

¹ "Астрал".

функция двух аргументов: астрономического времени и состояния окружающей среды, зависящей от времени суток и года.

На витке «животное» - верхнем витке Спирали «Живые системы», адекватная реакция животного по аргументу «астрономическое время» оказалась недостаточной для долгосрочного сохранения системы. Дело в том, что вследствие инициативного передвижения животного, его жизнь в значительной степени зависела от того, что животное увидит на своём пути (услышит, почувствует на ощупь, на вкус, на запах), как в своём мозгу обработает эту информацию и как передаст её членам своего социума. В результате, у животного чувственный язык общения с окружающим миром пополнился образами и превратился в более сложный - образно-чувственный.

Образно-чувственный язык работает на двух разных диапазонах частот: видео и аудио. На видеоязыке информация от элемента к элементу системы («социум животных») передаётся с помощью поз, выражающих угрозу, покорность, дружелюбие, сексуальное влечение. Общение животных на аудио-языке происходит с помощью простейших нечленораздельных звуков: мычания и блеяния, рычания, лая, воя, пения и т.д. Отработанное за миллионы лет образно-чувственное мышление базировалось на имеющихся в памяти - банке информационных данных животного реактивных программах, охватывающих все случаи жизни, и обладало прекрасным качеством - быстродействием. Но имело и свою слабую сторону – при образно-чувственном получении информации и образно-чувственном мышлении связь между элементами системы осуществлялась блоками (страх, радость, комфорт, дискомфорт), т.е., отсутствовали подробности. А они могли иметь решающее значение при выборе программы реакции. Например, куда податься при опасности: убежать, лезть на дерево или прыгать в воду.

Обитатели следующей ступени Пирамиды живых существ – животное вида хомо сапиенс, отличаются от своих предшественников-родителей абстрактным мышлением - способностью строить в своём воображении «электронную» версию окружающего мира и транслировать её от одного элемента системы «социум людей» к другому «старым» способом – с помощью энергоинформационных волн.

В условиях "социума людей" использование блочных строительных элементов (страх, радость, комфорт) стало нерациональным. Это напоминало бы попытку строить современную многоэтажку, комбинируя пещеру, шалаш и хижину. Выход нашёлся в дроблении «строительных» информационных блоков на элементы – кирпичики (слова, звуки-буквы) и сооружение из них сколь угодно сложных эксклюзивных картин. Аналогичный процесс протекает в пищеварительном тракте животного. Оно разлагает поглощаемую пищу на составляющие элементы и сооружает из них себя, неповторимого. Новый язык получил название "формально-логического" или "вербального" и со вкусом используется высшим по развитию видом животного – человеком. Но у вербального языка есть один серьёзный недостаток – он медленно действует. Пока расскажешь человеку о том, что на него падает с крыши кирпич,

использовать информацию будет некому. Выход из кризисной ситуации наметился в проблесках абстрактного мышления; в первом, простейшем варианте это было восприятие информации на образно-чувственном уровне и строительство на её базе виртуальной модели развития событий. Выживали те животные, которые проделывали это более успешно, и передавали свои навыки потомкам. Когда в среде животных выделился вид хомо сапиенс, отличающийся бурным развитием абстрактного мышления, человек стал дробить информацию на элементы и складывать из них более подробное видение конкретной ситуации. Образно-чувственные связи дополнились абстрактно-логическими. Последние выиграла в подробностях, но потеряли в быстродействии. Однако эту потерю в какой-то степени компенсировало умение абстрактно мыслящего животного создавать виртуальные конструкции и жить в виртуальном мире, где жизненные процессы протекают на несколько порядков быстрее, чем в мире реальном.

Современный человек познаёт мир и обменивается информацией на обоих языках, и у каждого индивидуума их соотношение своё. В пределе, обладатель исключительно образно-чувственного мышления в этом плане не отличается от животного, обладатель исключительно формально-логического мышления – законченный математик. Т.е., человек – всегда полиглот, его два «я» мыслят на разных языках; полиглот высшего класса умеет, размышляя, переводить "текст" с одного языка на другой; полиглот экстра-класса умеет общаться с людьми-эго на образно-чувственном, а с интеллектуалами – на формально-логическом языках, и делать переводы с одного языка на другой.

Например. Поэт, чувствующий влечение к особи другого пола или наблюдающий и эмоционально воспринимающий закат на образно-чувственном языке, переводит полученную информацию на формально-логический язык – пишет стихи. Писатель таким же образом создаёт литературные произведения, художник – картины, музыкант – ноты. Особенно эффективна трансляция информации одновременно по обоим каналам: формально-логическому и эмоционально-чувственному. Например, военные марши такие, как песня «Священная война» (слова В.Лебедева-Кумача, музыка А.Александрова), которые напрямую толкают на убийство военнослужащих, у которых стараниями отцов-командиров и без песен психика смещена в сторону насилия и агрессии.

Ещё более эффективны плэйкасты. Например, «Боярыня Морозова». Здесь воздействие на психику человека идёт одновременно на формально-логическим языке - “Духовный стих о боярыне Морозовой” И.Заволоко и на эмоционально-чувственном: на видео-языке - картина В.Сурикова с тем же названием, плюс аудио-язык - колокольные звоны.

Особую нишу среди специалистов по «языкознанию» занимают священнослужители, которые транслируют пастве информацию, полученную из «тонкого мира» на образно-чувственном языке, не утруждая себя и аудиторию смысловым переводом. Впрочем, возможно, перевод им не по силам. По этому вопросу в четвёртом тысячелетии высказался Г.Трисмегист,

беседуя с Асклепием: "Ни одна из наших мыслей, не в состоянии понять Бога. То, что бестелесно, невидимо и не имеет формы, не может быть воспринято нашими чувствами Правда, Бог может сообщить нескольким избранным способность подниматься над естественными вещами, ... но эти избранные не находят слов, которые могли бы перевести на обычный язык ощущение и бесплотное видение, повергнувшее их в трепет".

Массированная информационная атака на верующих при помощи образно-чувственного языка имеет место при богослужении. В дело идут и формально-логический язык – молитва, и образно-чувственный - ритмика стиха, музыка, картины-иконы, запах ладана.

Некоторых преподавателей, работающих в сфере искусств, обстоятельства вынуждают заниматься переводом с языка на язык, когда им приходится работать со слабо подготовленной аудиторией. Эти преподаватели выводят своих учеников «в поле» (дизайнеров – в кафе, московское метро и т.п., художников – на природу, музыкантов – на концерты). Затем, в учебной аудитории, происходит «разбор полётов» - перевод с образно-чувственного языка на формально-логический - вербальный.

03.11.2010. А.Якуп.